

X JORNADAS ARQUITECTURA INVESTIGA 2018
“Aprender haciendo, investigar las prácticas”

ROSARIO, CIUDAD CANDIA

Altuzarra, C.; Diaz, N.; Alegre, J.; Lerro, A.; Sansarricq, K.; Sosa, G.

FAPYD ARQ183 “CANDIA, LA OBRA.DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE LA PRODUCCIÓN DE LA EMPRESA (1890-1970)”

cesaraltuzarra@gmail.com

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca dentro del proyecto de investigación de referencia que tiene como objetivo general sacar a la luz la obra de la mayor empresa constructora de Rosario entre 1890 y fines de los 60, que pudo materializar por más de 70 años las obras emblemáticas de la ciudad, como brazo ejecutor del proceso de consolidación urbana.

La empresa Candia ejecutó obras para sí y de arquitectos destacados de la ciudad, esta situación nos permite plantear un recorrido transversal por el debate cultural arquitectónico en el período de referencia.

Con el objetivo de difundir el patrimonio de la ciudad, intentando revalorizar aquel que está en pie y reconstruir los rastros de los edificios demolidos o intervenidos como memoria de uno de los encargados de construir la ciudad en una época de gran crecimiento, se presentan en esta jornada, los avances parciales de la investigación realizada hasta el momento.

La metodología utilizada, consiste en primer término, en un relevamiento del material disponible en publicaciones y en los documentos que pertenecían a la empresa, donados por el Arq. Carlos Candia (bisnieto del fundador) al Museo de la Ciudad.

El material seleccionado y clasificado, se volcó en un mapa vinculado a una base de datos con las obras realizadas por la empresa, considerando las categorías de demolidas, conservadas e intervenidas.

El siguiente paso fue tomar contacto con las obras que aún siguen en pie y realizar un relevamiento fotográfico para comprobar el estado de conservación e intervención de cada una de ellas y así generar la documentación necesaria para completar la información.

El próximo paso será, además de realizar fichas de cada una de las obras, seleccionar las más relevantes y realizar un estudio pormenorizado tanto de sus características formales, como de su proceso constructivo.

Una vez finalizado el trabajo se espera poder compartir el material, a través de un mapa georreferenciado donde estén disponibles la ubicación y datos generales de las obras estudiadas y catalogadas, como un material de consulta para alumnos y docentes en formato digital.